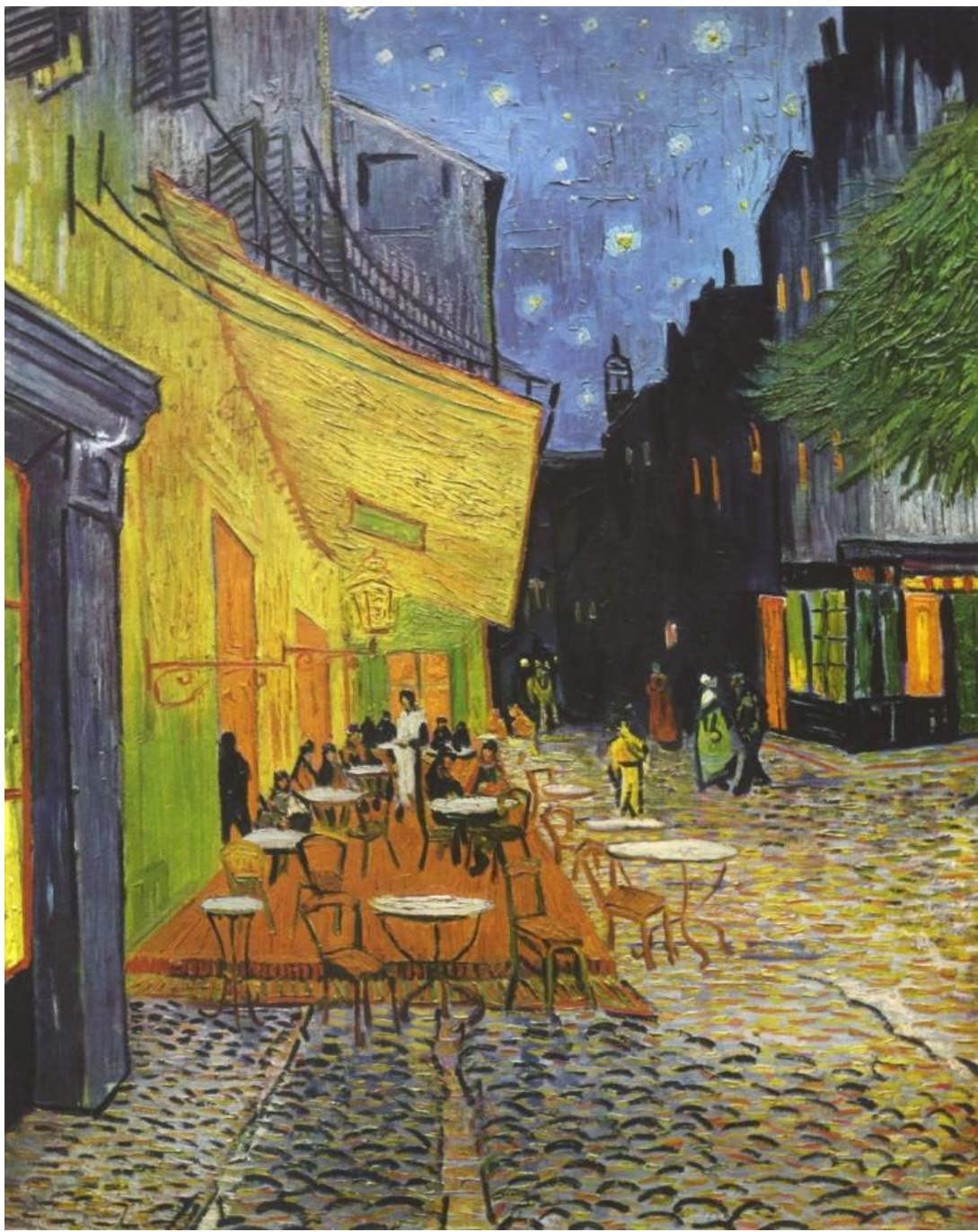


Stille week 2021
Ontmoetingskerk Enschede



Witte Donderdag

De ambtsdragers komen binnen

Zingen: Zoekend naar licht (NLB 1005)

Zoekend naar licht hier in het duister,
zoeken wij U, waarheid en kracht.

Maak ons uw volk, heilig, vol luister,
schijn in de donkere nacht.

Refrein: Christus, ons licht,
schijn door ons heen, schijn door het duister.
Christus, ons licht,
schijn ook vandaag, hier in uw huis.

Zoekend naar rust zijn wij vol zorgen,
zoekend naar hoop, troost in uw woord.
Spreek door ons heen tot de verdrukten,
zo wordt uw stem gehoord. *Refrein*

Zoekend naar troost zijn velen dakloos,
zoekend naar warmte zijn velen koud.
Maak ons een huis van levende stenen,
schuilplaats voor U gebouwd. *Refrein*

Met zoveel gaven aan ons gegeven,
voor zoveel leed, zoveel gemis.
Maak ons uw dienaars, leer ons te delen,
totdat uw rijk hier is. *Refrein*

*Twaalf kaarsen worden vanaf de paaskaars aangestoken. Twaalf kaarsen,
zoals er twaalf discipelen waren, in wie wij onszelf mogen herkennen.
Twaalf discipelen, die met Jezus de weg van Pasen wilden gaan en die, de
één na de ander, afhaakten. Iedereen haakt af.*

Bemoediging en drempelgebed

- v. Onze Hulp is in de naam van de HEER
A. DIE HEMEL EN AARDE GEMAAKT HEEFT
v. Het is avond, en straks komt de nacht.
We zijn verdwaald, we hebben honger.
We bidden U:
A. LAAT ONS NIET ONTBREKEN OP HET FEEST
DAT U ONS HEBT BEREID.
v. Verzamel ons
bij de uittocht
van Jezus Messias
en bekleed ons
met het witte licht
en de liefde
van uw Zoon.
A. AMEN.

Psalm 67: Heel de aarde jubelt en juicht voor de Heer (NLB 67a)

Allen

Refrein:



Heel de aar - de ju - belt en juicht voor de Heer,
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Voorz. Ja, heel de aarde moet God wel prijzen,
loven zijn machtig beleid,
omdat Hij reeds op wondere wijze
alles bestuurt in gerechtigheid.

Allen *Refrein*

Voorz. Ja, God is goed, schenkt ons zijn zegen,
toont ons zijn aanschijn van licht,

Hij gaat ons voor op alle wegen,
heeft uit de zonde ons opgericht.

Allen *Refrein*

Voorz. Hij is de God, die ons verblijdde,
die onze nood heeft verstaan;
die ons een hemels Paasmaal bereidde
en zonder vrees door de wereld laat gaan.

Allen *Refrein*

Voorz. Laat alle volken uw almacht vrezen,
alle lof zij U gewijd,
laat Heer, uw Naam bezongen wezen,
in aller eeuwen eeuwigheid.

Allen *Refrein*

Gebed van de Witte Donderdag

Groet

v. De Heer zij met u!

A. OOK MET U ZIJ DE HEER!

Lezen: Exodus 12, 1-7.14-17

Zingen: *Vannacht zal het wonder gebeuren*



Van - nacht zal het won - der ge - beu - ren,
Wij moe - ten ons brood haas - tig e - ten,
Van - nacht ko - men wij weer tot le - ven,



wij heb - ben het lam reeds ge - slacht,
het is wel - is - waar niet goed gaar,
en gaan in een lan - ge stoet,



* zijn bloed stre - ken wij aan de deu - ren,
maar wat hin - dert dat, nu wij we - ten
naar het land dat de Heer ons zal ge - ven,



* E - gyp - te zal huis aan huis treu - ren,
dat de Heer ons niet heeft ver - ge - ten?
waar geen zweep meer wordt op - ge - he - ven,



* maar wij gaan op reis, de - ze nacht.
* Met man - tels al aan staan wij klaar.
waar wij le - ven in o - ver - vloed.

tekst Hanna Lam

melodie Mathijs Kraan

Enkele woorden

Marcus 14, 12-16

Vorbereiden van de tafel

Marcus 14, 17-21

- V: De Heer zal met u zijn!
 A. DE HEER ZAL U BEWAREN.
 V: De harten omhoog.
 A. WIJ KEREN ZE NAAR DE HEER.
 V: Brengen wij dank aan de Heer.
 A. DAT IS PASSEND EN GOED.

Tafelgebed: *Op de avond, toen de uittocht (NLB 395)*

Voorzang:

1 Op de avond, toen de uittocht
 uit Egypte werd gevierd,
 en de matse werd gebroken
 en de wijn werd ingeschonken,
 toen heeft Jezus aan zijn mensen
 een geheim geleerd:

Refrein:

Wij gaan rond met het brood,
 wij gaan rond met de wijn,
 want ie - der - een mag le - ven
 en vro - lijk zijn.

Wij gaan rond met het brood,
 wij gaan rond met de wijn,
 want ie - der - een mag le - ven
 en vro - lijk zijn.

2 Op die avond van het paasfeest,
heeft hijzelf ons uitgelegd,
dat het brood ons werd gegeven
als een teken van zijn leven,
dat hij uitdeelt aan zijn mensen,
dat heeft hij gezegd. *Refr*

3 Op die avond, toen de beker
werd gezegend door de Heer,
zei hij: wat jullie misdeden,
dat is nu voorgoed verleden,
je mag leven van vergeving,
nu en telkens weer. *Refr*

4 Op die maaltijd van het paasfeest,
op de avond voor zijn dood
zij hij: zelf zal ik er bij zijn
op het feest waar jullie vrij zijn,
op de maaltijd, die God aanricht,
en dat feest wordt groot! *Refr*

Marcus 14, 22-25

We bidden:

Onze Vader in de hemel,
laat uw naam geheiligd worden,
laat uw koninkrijk komen
en uw wil gedaan worden
op aarde zoals in de hemel.
Geef ons vandaag het brood
dat wij nodig hebben.
Vergeef ons onze schulden,
zoals ook wij hebben vergeven

wie ons iets schuldig was.
En breng ons niet in beproeving,
maar red ons uit de greep van het kwaad.
Want aan u behoort het koningschap,
de macht en de majesteit tot in eeuwigheid.
Amen.

Vredegroet

Nodiging

Delen van brood en wijn

Zingen:

NLB 566 Midden in de dood

Mid - den in de dood
zijn wij in het le - ven,
want Een breekt het brood
om met ons te le - ven
mid - den in de dood.

2 Dood is in ons bloed,
dood voor onze ogen,
maar Hij geeft ons moed,
dat wij leven mogen
met de dood in 't bloed.

3 Dat wij uit de dood
opstaan om te leven,
etend van het brood
dat Hij heeft gegeven
midden in de dood.

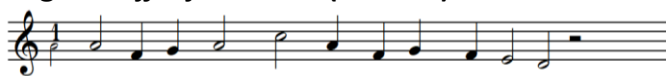
4 Lamp voor onze voet,
licht voor onze ogen,
geef ons levensmoed
met de dood voor ogen,
met de dood in 't bloed.

5 Jezus, uit de dood
opgestaan tot leven,
wees voor ons het brood,
dat wij in U leven
midden in de dood.

6 Wees voor ons de wijn,
dat wij van U drinken.
Wees voor ons de pijn,
dat wij in U zinken,
dat wij in U zijn.

Marcus 14, 26-31

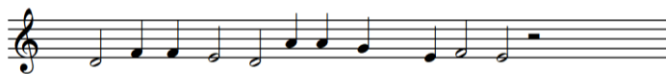
Zingen: *Blijf bij ons Heer* (ELB 172)



Blijf bij ons, Heer, wan-neer de nacht zal ko-men



nu wordt het stil en don-ker om ons heen.



Blijf bij ons, als ons al- les wordt ont-no-men,



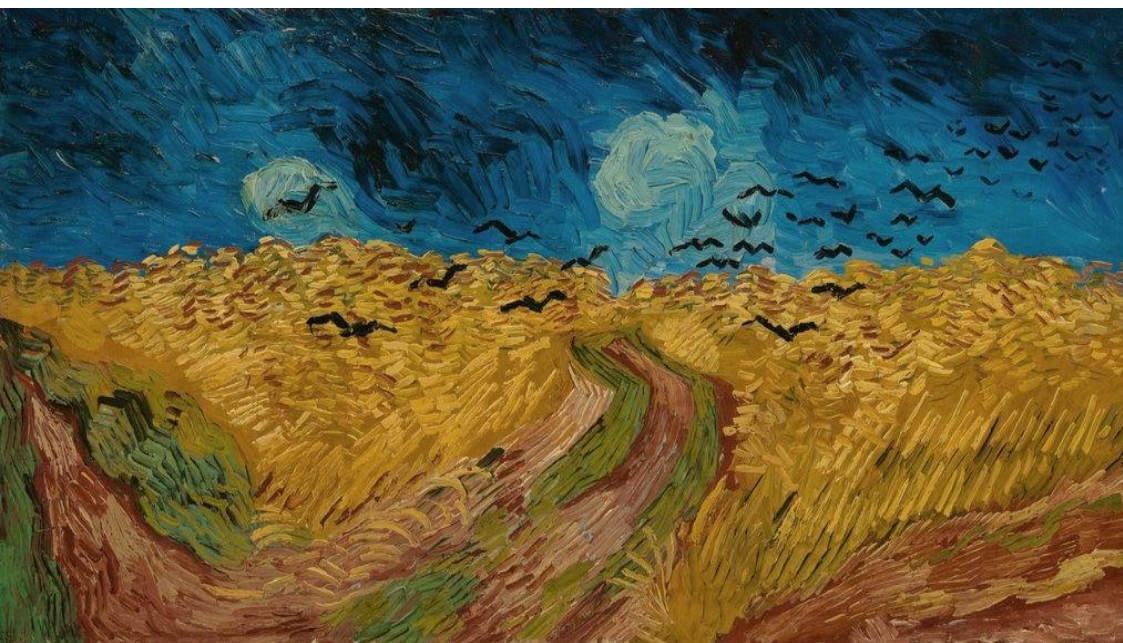
Heer, laat uw kerk, uw schep-ping niet alleen.

2 Blijf ons nabij, al gaan wij eigen wegen;
blijf in uw goedheid naar ons toegewend
met uw genade, met uw troost en zegen,
blijf bij ons, Heer, in woord en sacrament.

3 Blijf ons nabij, als ons zal overkomen
de bange nacht vol twijfel, angst en nood,
blijf, als beproeving strijdt met onze dromen,
blijf, ook al dreigt de strenge, bitt're dood.

4 Blijf bij ons, Heer, hoever van huis wij zwerven,
blijf, wat dan ook ons van elkander scheidt,
blijf bij ons, Heer, in leven en in sterven,
blijf bij ons, Heer, in tijd en eeuwigheid.

Zo gaan wij de nacht in
wakend en biddend
de Goede Vrijdag tegemoet



Goede Vrijdag

Stem:

Jezus is in doodstrijd tot nu toe.

Daarom verbeeldt wat je hier hoort en ziet

het passieverhaal van álle tijden:

gevangen zijn, onvrij, monddood –

overgeleverd zijn aan rechteloosheid en willekeur –

gemarteld en gedood worden.

Is dat het einde?

Zal de dood overwonnen worden door leven?

Lokt opstanding opstand uit?

Zal het vuur van de Geest in ons blijven branden?

Jan de Jongh - naar Blaise Pascal

Zingen: U komt mij, lieve God (NLB 852)

Melodie: Willem Vogel

The image shows a musical score for the hymn 'U komt mij, lieve God'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are written below the notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics: '1. U komt mij, lie - ve God,'. The second line: 'zo ne - de - rig na - bij,'. The third line: 'in da - gen van ge - mis'. The fourth line: 'en moi - te vindt U mij.'

2. U daalt het duister in, U deelt mijn angst en pijn,
zo dodelijk bedroefd als maar een mens kan zijn,

3. een man van smarten die ter aarde valt en schreit,
een lotgenoot, een vriend, - o Heer die bij mij zijt,

4. ik bid U, laat het licht dat doorbrak in uw smart,
de zon die Pasen heet, ook dagen in mijn hart.

Psalm 22

I: Ik sta alleen, want U bent weggegaan.
Mijn God, mijn God waarom?
U bent mijn redding, maar niet hier en nu.
Waar bent U dan? Te ver bij mij vandaan.
Ik roep U na, mijn God, ik roep Uw Naam steeds weer.
U antwoordt niet. U kent mij nu niet meer.

II: Toch, U alleen bent God.
U haat het kwaad. Terecht houdt Israël U hoog.
Hun lofzang is Uw Heiligdom.
Mijn vader zei dat hij U had vertrouwd en dat u hielp.
En ook zijn vader riep U en hij werd gered.
Voor hen was U betrouwbaar, Heer.

I: Maar ik ben niets en kan ook niets meer doen.
Ik word bespot en hoe!
Wie mij ziet, lacht en haalt de schouders op,
die kijkt me na en zegt: "Dat gaat goed fout.
Hij sleept zich voort, naar God, die zou zijn redding zijn.
Als God iets doet, als Hij nog van hem houdt."

II: Toch haalde U mij uit de moederschoot.
Toch legde U mij aan haar borst.
Ik was er en ik was van U.
Mijn moeder heeft mij aan U toevertrouwd.
U bent mijn God.

I: Dus blijf niet langer weg.
Mijn God, ik ben zo bang
en niemand helpt me.
Help mij dan!

PASSIELEZING

We horen het passie- evangelie. Tijdens de lezing worden de 12 lichten rondom de paaskaars en de paaskaars zelf gedoofd, 1 lichtje blijft, na de belijdenis van de centurio, branden in de liturgische schikking, als een wakkerend vlammetje van de Geest. Tussen de lezingen speelt de organist delen uit de Markus-Passion van Bach.

Zingend: *Door wat voor grote eenzaamheden (NLB 582)*



The image shows four staves of musical notation in G major, 4/4 time. The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes.

Door wat voor gro-te een-zaam-he-den
is Hij aan ons voor-bij ge-gaan,
wij heb-ben wel zijn naam be-le-den
maar niet zijn stem ver-staan.

2 De laatste drie die Hem behoorden
die sliepen in Getsemane;
en wij, wij waken wel met woorden,
maar gaan niet met hem mee.

3 Onder het duister van zijn Vader
vernedert Hij zich in het stof,
en niemand, niemand komt Hem nader
daar in de donkere hof.

4 Wij kunnen wel bij Hem verwijlen
met onze woorden en ons lied,
maar kunnen niet zijn lijden peilen,
zijn duisternissen niet.

5 Wij stuwen wel met vrome wensen
en met gebeden om Hem heen.
Maar de verlossing van de mensen
die lijdt Hij heel alleen.

Marcus 14: 32-40 *Waken*
Muziek

Marcus 14: 41-52 *Uitgeleverd*
Muziek

Marcus 14: 53-65 *Ondervraagd*
Muziek

Marcus14: 66-72 *Verloochend*
Muziek

Marcus 15: 1-15 *bij Pilatus*
Muziek

Marcus 15: 16- 32 *Kruisiging*
Muziek

Marcus 15: 33-38 *Het sterven*
De Paaskaars wordt gedoofd

Stilte

Marcus 15: 39 *De Centurio*

Muziek

Eén kaarsje brandt

Marcus 15: 40-47 *Graflegging*

Zeggen en zingen: Waar was jij? Aanklacht onder het kruis (NLB 585)

Waar was jij, toen men Hem gekruisigd had?

Erbarm U, erbarm U, erbarm U!

Waar was jij, toen men Hem hing aan het hout?

Erbarm U, erbarm U, erbarm U!

Waar was jij, toen de zon niet langer wilde schijnen?

Heilige, sterke, barmhartige God! Erbarm U

Waar was jij, toen Hij in zijn graf gelegd werd?

Heilige, sterke, barmhartige God! Erbarm U

Waar was jij, toen Hij uit de doden opstond?

Heilige, sterke, barmhartige God!

Erbarm U, erbarm U, erbarm U!

Waar was jij? Honger heb ik geleden: gaf jij mij toen te eten?

Wanneer dan Heer, wanneer dan?

Dorst heb ik gehad: liet jij mij toen drinken?

Wanneer dan Heer, wanneer dan? Erbarm U

Ooit was ik vreemdeling: gaf jij mij onderdak?

Wanneer dan Heer, wanneer?

Toen ik was uitgekleed: bedekte jij mijn schande?

Wanneer dan Heer, wanneer dan?

En toen ik ziek was: heb jij mij opgezocht?

Wanneer dan Heer, wanneer dan?

Ooit zat ik gevangen, kwam jij toen naar mij toe?

Wanneer dan Heer, wanneer dan?

Alles wat je niet voor de minsten van mijn broeders en zusters hebt gedaan, heb je ook mij niet gedaan!

Erbarm U, erbarm U, erbarm U!

Waar was jij?

We bidden:

Onze Vader in de hemel,
laat uw naam geheiligd worden,
laat uw koninkrijk komen
en uw wil gedaan worden
op aarde zoals in de hemel.
Geef ons vandaag
het brood dat wij nodig hebben.
Vergeef ons onze schulden,
zoals ook wij hebben vergeven
wie ons iets schuldig was.
En breng ons niet in beproeving,
maar red ons uit de greep van het kwaad.
Want aan u behoort het koningschap,
de macht en de majesteit
tot in eeuwigheid. Amen.

Zingen: *Nu valt de nacht* (NLB 590: 1)

1. Nu valt de nacht.
Het is vol-bracht:
de Heer heeft heel zijn le - ven
voor het men - se - lijk ge - slacht
in Gods hand ge - ge - ven.

The image shows a musical score for the hymn 'Nu valt de nacht'. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are: '1. Nu valt de nacht. Het is vol-bracht: de Heer heeft heel zijn le - ven voor het men - se - lijk ge - slacht in Gods hand ge - ge - ven.' The score ends with a double bar line.

In stilte gaan we de Stille Zaterdag tegemoet



Stille zaterdag

DONKER – STIL

Nieuw begin

Sinds het begin is God schepper,
van de hemelen en de aarde.

De aarde is woestheid en warboel geweest,
met duisternis op het aanschijn van de oervloed,
maar adem van God
reeds wervelend over het aanschijn van het water.

Dan zegt God: kome er licht!

- en er kómt licht.

Genesis 1, 1 – 4

LICHT

Aansteken van het Licht

De Paaskaars, wordt binnengedragen

Zingen: *Met niets van niets zijt Gij begonnen (NLB 602)*

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and suitable for congregational singing.

Met niets van niets zijt Gij be - gon - nen,
hebt spra - ke - loos het licht ge - zegd,
de tijd be - paald, het land ge - won - nen,
de zee - ën op hun plaats ge - legd.

2 De ban der duisternis gebroken
en het werd morgen, dag na dag,
een wereld in het licht gesproken,
een mensheid die beginnen mag.

3 Geen eind in zicht. Geen rust gevonden.
Het langste deel nog niet gegaan.
Geen engel met ons mee gezonden
om nacht en ontij te verslaan.

4 Met licht van licht hebt Gij geschreven
uw boek dat ons het leven redt
de woorden van uw trouw gegeven.
En van dit lied de toon gezet.

Gebed van de Paasnacht

Vraag van een kind:

“Waarom is deze avond anders dan alle andere avonden?”

Antwoord: Het verhaal van Pasen - Exodus 14

Zingen: *Wij komen als geroepen* (LB 612)

Wij ko-men als ge - roe - pen
en aan het licht ge - bracht.
Het le - ven te be - groe - ten
heeft God ons toe - ge - dacht.
Wij ko - men als ge - roe - pen,
ge - te - kend met een naam,
van on - ge - we - ten toe - komst
de me - de - erf - ge - naam.

Geroepen om te leven, gehouden aan zijn woord
van uitgesproken vrede, van liefde ongehoord.
Herboren, uitgetogen, uit de toevalligheid,
bestemd voor de genade, het donker al voorbij!

Getekend voor ons leven, als kind'ren van het licht,
gezaaid op hoop van zegen, de dag als vergezocht.
God, breng ons zelf op Adem, en treed in ons bestaan.
Bezel onze vreugde, hier met uw eigen Naam!

DOOP

Doopgedachtenis: Romeinen 6 (parafraze)

Zingen: *Wij gaan de nacht door het duister* (NLB 895: 2)



Wij gaan de nacht door, het dui - ster,
op zoek naar het le - vend wa - ter.
En - kel de dorst zal ons licht zijn,
en - kel de dorst zal ons licht zijn

OPSTANDING

Stil wachten we op het luiden van de klokken. Als de klokken luiden, staan we op en klinkt het Evangelie van de Opstanding.

Evangelie: Marcus 16, 1 - 8

V: De Heer is opgestaan.

Allen: de Heer is waarlijk opgestaan!

Zingen: Surrexit Christus halleluja

Surrexit Christus, alleluia!

Cantate Domino, alleluia!

Dankzegging: In het licht *(Niek Schuman)*

Om de eerste dag van de rest van ons leven,

om het licht dat telkens weer doorbreekt,

om de warmte die de kilte verdrijft,

om de geuren van groen om ons heen.

Om de mensen die wél worden bevrijd,

om wie zich niet neerleggen bij onrecht,

om wie opstaan tegen leugen en bedrog,

om wie werken aan een andere toekomst.

Om wie zich geven aan het welzijn van mensen,

om wie verzorgen, verbinden en genezen,

om wie een toevlucht zijn voor ontheemden,

om wie vertroosten, verzachten en sterken.

Om wie het patroon van geweld wil verbreken,

om wie het oude liedje niet meer wil zingen,

om wie het waagt zonder te willen winnen,

om wie nieuwe wegen zoekt, ook de smalle.

Om alle kinderen die ons leven versieren,

om alle momenten van vrolijk plezier,

om alle vriendschap, gemeenschap en liefde,

om alle verrukking van kunst en cultuur.

Om alle getuigen wier woorden nog spreken,

om alle opwekkende mooie verhalen,

om alle goede gebaren en wenken,

om alle dromen en daden van hoop.

Om de laatste der dagen, het diepste geheim,

als alle tranen zullen worden afgewist

en alle ogen zullen worden geopend

in het zoete licht van de morgen: Halleluja, halleluja, halleluja!

Zegen

beantwoord met:

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of two phrases. The first phrase, 'A - - men,', is written on a single line with a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter note 'A' on the second line, followed by a half note 'men' on the second line, with a slur over the two notes. The second phrase, 'a - men.', is written on a single line with a bass clef and a common time signature. It begins with a quarter note 'a' on the first line, followed by a half note 'men' on the first line, with a slur over the two notes. The staff ends with a double bar line.

A - - men, a - men.

Muziek

Afbeeldingen

Voorblad: Vincent van Gogh, 'Pietà'

Van Gogh baseerde zijn Pietà op een lithografie naar een schilderij van Eugene Delacroix. Eigenlijk is het meer een variatie dan een kopie. Van Gogh nam het thema van Maria die rouwt bij de overleden Christus over en ook de compositie. De kleur en zijn persoonlijke handschrift voegde hij toe.

Witte donderdag: Vincent van Gogh, 'Caféterrass bij nacht'

Van Gogh wil al een tijd lang een nachtschilderij maken. En dan niet één op de conventionele manier, in zwarte en grijze tonen, maar juist met een veelheid van kleuren. Al net zo onconventioneel is dat hij dit door een gaslantaarn verlichte caféterrass in Arles ter plekke en in het donker schildert, omdat kleuren zich overdag anders voordoen dan 's nachts. Wie het schilderij juist op Witte Donderdag bekijkt, ziet in de bediende op het terras Jezus die, op de avond van het Pascha, zijn discipelen bedient. Eén van hen zie je weglopen, van de tafels vandaan.

Vincent van Gogh, Olijfgaard

De schilder maakt de olijfgaard meerdere keren. Het ene schilderij is vol kleur en leven, het andere ziet er anders uit, geheel afhankelijk van de stemming waarin Vincent verkeert. De hier afgebeelde is meer somber en triest. De bomen zien er doodser uit.

Goede Vrijdag: Vincent van Gogh, 'Korenveld met opvliegende kraaien'

We zien een korenveld, een onheilspellende donkere lucht op de achtergrond met opvliegende kraaien, die de dood symboliseren. Een platliggend kruis als een weg die dood lijkt te lopen. Anders bezien kijk je naar een wuivend korenveld, teken van beloofd land. Je ziet vrij vliegende vogels en een kronkelende weg, die doorgaat verder dan de einder. De zon probeert door te breken.

Stille zaterdag: Vincent van Gogh, 'Sterrennacht'

We zien het uitzicht van Van Gogh vanuit de kamer in de psychiatrische inrichting waar hij verbleef. De cipres op de voorgrond verbeeldt de dood. Maar achter de cipres zien we een overweldigende sterrennacht, lichten in het donker, tekenen van hoop in de nacht. Dit poëtische, religieuze schilderij maakte Van Gogh in één van de laatste jaren van zijn leven.